SUPLEMENTO DE Página/12

Año 1 - Nº 43 - Jueves 31 de octubre de 1991

METROPOLIS

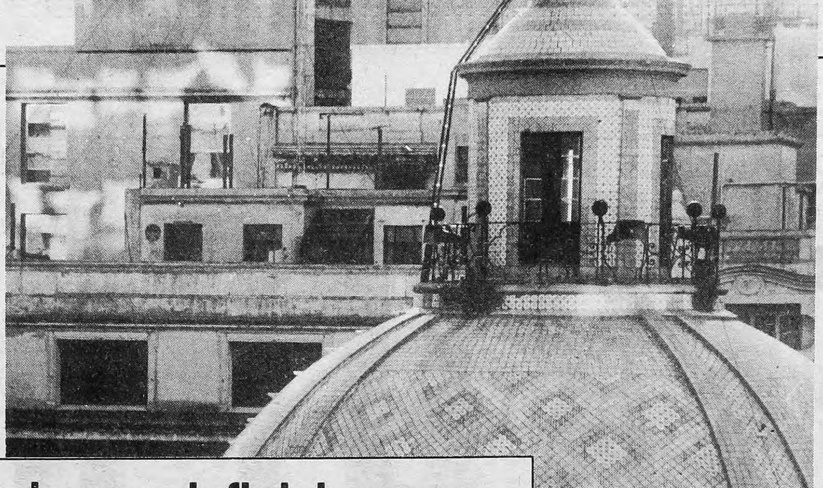
LA SOCIEDAD, ENSIMISMADA, SEGUN EL ESPECIALISTA ESPAÑOL JOSE JIMENEZ

EXTRAÑOS EN LA CIUDAD

Entre los panelistas del Encuentro Internacional de Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad, se destaca el académico español José Jiménez, con quien dialogó **Metrópolis** sobre las transformaciones del sujeto moderno y sus vínculos de pertenencia en las sociedades complejas, donde —por ejemplo— ''las actitudes de introversión resultarán más operativas que las de contacto''.



De paso por Buenos Aires y entrevistado por **Metrópolis**, el académico español José Jiménez opinó sobre las características de la vida urbana en este siglo, entre ellas "la experiencia abismática del individuo en contacto con la multitud".



Otras modernas definiciones

EROS. "La ciudad se alimenta del erotismo, decisivamente. Cuando la dimensión del extravío se plasma en experiencia creativa, siempre lo hace en relación con Eros. En Baudelaire la ciudad vive de erotismo y muerte; Benjamin llama a París 'el centro de los idilios funerarios'; para surrealistas como André Breton el deambular es fundamentalmente obsceno: perderse y en la vía del azar objetivo encontrar el amor ideal. La ciudad acaba convertida en objeto libidinal y cuando uno pasea puede sentirse atraído por una esquina, un árbol, un paisaje urbano, y experimentar esa carga de deseo. En estos tiempos han aumentado las pulsiones de muerte y destructividad, quizá como forma de ruptura y oposición a la conversión del erotismo en consumo pornográfico, por la intervención de pautas de marketing en la orientación del deseo de grandes masas de población."

SOLEDAD. "Vamos hacia una sociedad ensimismada donde el contacto y la extraversión estarán fuertemente cuestionados y, en cambio, actitudes de introversión e intimismo resultarán más operativas."

SIDA. "Como fenómeno de comunicación, el (Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida) SIDA es una metáfora de exclusión, de compartimentación que se expresa, por ejemplo, en las teorías de los gupos de riesgo, que yo impugno desde una perspectiva antropológica más crítica. La posibilidad del contacto entre las personas se canaliza a través de la experiencia del SIDA hacia pautas de seguridad y comportamientos contrapuestos a los de la apertura sexual de los años sesenta y setenta; y creo que la tendencia a convertir en guetos cerrados a zonas poblacionales como pueden ser las villas de emergencia —que, por razones inmunológicas de subalimentación, están más propensas a contraer el virus— es profundamente conservadora."

DESAPARICIONES. "La voluntad de apropiación de otros cuerpos, de otras personas, me parece un rasgo importante de nuestra cultura. Durante los años de represión en la Argentina pude conectarme con las Madres de Plaza de Mayo, quienes desde la resistencia de la memoria y la palabra hicieron frente a esa voluntad de anonimato y desaparición que supone negar la existencia del sujeto y eliminar la huella de la violencia que se ejerce sobre él. El cuerpo es el último reducto de la humanidad, la gran razón, y una vez que se lo hace desaparecer se busca despojar de razones a los oprimidos y a las víctimas."

El anonimato en la ciudad: melancolía para la identidad moderna, dice Jiménez.

"LA

(Por Pablo Reyero) Triste: "La identidad moderna es una construcción vivida melancólicamente como ausencia en el anonimato de la ciudad", asegura José Jiménez, director del español Instituto de Estética y Teoría de las Artes, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y editor de *Creación*, llegado a Buenos Aires para participar como panelista en el Encuentro Interdisciplinario Internacional de Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. Autor de varios libros —entre ellos, *El ángel caído, La estética como utopía antropológica, La vida como azar* y *Todo cambia, la imagen de la metamorfosis*, en preparación—, Jiménez se define como un intelectual parado en la cornisa del siglo XX que apuesta por la recuperación, a través de la experiencia sensible, de una humanidad diluida en la trama tecnológica-administrativa.

En diálogo con **Metrópolis**, Jiménez se refirió a las transformaciones del sujeto moderno y sus vínculos de pertenencias en las sociedades complejas. "La transfiguración moderna de enormes mercados de consumo en el todo operativo que conocemos como metrópolis comenzó con el criterio de administración e intervención urbanística de Hassmann en París, hacia 1853 —sitúa—. Un nuevo espacio social, político, económico y visual impuesto por la indus-

1×1 LOS BARRIOS

En la actualidad rodeado por Villa Soldati, Flores, Parque Chacabuco, Boedo, Parque Patricios y Barracas, el barrio de Nueva Pompeya no es ya la zona baja, anegadiza y de escasa población, conocida durante los primeros años de la ciudad de Buenos Aires como el Pago del Riachuelo. Entonces nombrar esa zona era hablar de extramuros: apenas un camino sin siquiera denominación —que seguía más o menos la dirección de la avenida Amancio Alcorta— unía el centro con la presente Nueva Pompeya para culminar en el Paso de Burgos, vado que permitía atravesar el Riachuelo hacia el sur.

Las fuentes oficiales discuten aún si fue en 1855 o en 1859 que se puso la piedra fundamental del barrio, bajo la forma del legendario Puente Alsina, que debió ser reemplazado en varias oportunidades a causa de las feroces crecidas del Matanza. Hasta 1910 duró el Punte Alsina —pero su nombre perdura aún en la referencia a Nueva Pompella y Villa Soldati—, desde ese año hasta 1939 funcionó una instalación de hierro y madera cuyo lugar ocupó, definitivamente, el puente teniente general Uriburu, de estilo colonial.

Población trabajadora y muchas veces dc pobres recursos tuvo Nueva Pompeya. La cercanía de los corrales viejos y lo peligroso del terreno favoreci —además de simpáticos bautismos como Barrio de las Ranas o del Bañado— la instalación de mataderos clandestinos, miserables galpones donde se sacrificaba ganado vacuno o caballar de dudoso origen y similar estado para convertirlo en materias grasas.

Pero la fama de Nueva Pompeya se centra en la capilla inaugurada en 1900, que da nombre al barrio, además. El templo original, erigido en 1896, fue la primera capilla de los padres capuchinos, construida sobre un desnivel rellenado donado por María Ana Benedit de Casaux.

NUEVA POMPEYA

El Tango se muere. Entonces llevemos luto por Pompeya

Pompeya y más alla, Lanús

El Renault 18 de Moreyra, vago y mal entretenido

Curtiembre de la familia mas antigua de Pompeya. El espíritu de Abraham Luppi controlando a sus empleados.

Pizzería La Blanqueada. Clientela asidua. Empleados de Toyota, de Daihatsu, la comisaría 34...

Basílica Nuestra Señora de Pompeya. El cura párroco aguanta, aguanta hasta que un día explota como el Vesuvio

Plaza Nueva Pompeya. Cenizas quedan.

Club Unidos de Pompeya, Futuro Shopping

Imprenta Tabaré, sobre la calle Cóndor

Esquina Manoblanca, por el tango de Manzi y Bassi la esquina preferida de los narcos y los jeropas

Ensaya un nuevo grupo de rock: Manzi

Desarmadero de la Policia. Precios increíbles. Vocación de servicio de frenos.

La Coca Cola. Chimenea con tapita.

Templo Ruso Nuestra Señora de Boris Yeltsin

Calle Mom. Llega Batis

Imprenta Cóndor, sobre la calle Tabaré

Av. Varela

San Lorenzo

Perito Moreno

Bonorino

Cruz

Plazoleta Monseñor Angelelli ¡no se puede creer!

Riachuelo

Puente Alsina, al que quisieron derrocar poniendole Puente Gral Uriburu. Pero la gente resiste, y lo siguen llamando Alsina

Toyota

Talleres TAMET, metalúrgicos. Trabajan al compás de AC DC

Estación Saenz, paredón y después

Hospital Aeronautico Varios levantan vuelo, con o sin alitas.

Saenz

Ex Supermercado Satélite. Sus directivos se perdieron en la estratósfera

Coca Cola

Estamos en la calle Einstein, relativamente

Almafuerte

Cachi

Pedazo de villa en litigio con Barracas. Que venga Samoré

Calle Guaymallén, donde vive Jorgito, el de Balcarce

Cargueló a Rabbione, total el hermano es petisito

Transportes Vidal. Cochecitos para bebés "Vidalitá"

Parroquia Ntra. Sra. de la Divina Providencia. Ahí se casaron varios, y son desgraciados

Feria de pájaros Un jilguerito compra verduras, una canaria vende morrones y ajo...

Ex Cine Saenz, luego local bailable un poco incómodo por las butacas

Autopista Perito Moreno, antes Aut. Justicialista, nombre que se derrumbó como un glaciar

Zavaleta

De paso por Buenos Aires y entrevistado por **Metrópolis**, el académico español José Jiménez opinó sobre las características de la vida urbana en este siglo, entre ellas "la experiencia abismática del individuo en contacto con la multitud".



El anonimato en la ciudad: melancolía para la identidad moderna, dice Jiménez.

Otras modernas definiciones

EROS. "La ciudad se alimenta del erotismo, decisivamente. Cuando la dimensión del extravío se plasma en experiencia creativa, siempre lo hace en relación con Eros. En Baudelaire la ciudad vive de erotismo y muerte; Benjamin llama a París 'el centro de los idilios funerarios'; para surrealistas como André Breton el deambular es fundamentalmente obsceno: perderse y en la vía del azar objetivo encontrar el amor ideal. La ciudad acaba convertida en objeto libidinal y cuando uno pasea puede sentirse atraído por una esquina, un árbol, un paisaje urbano, y experimentar esa carga de deseo. En estos tiempos han aumentado las pulsiones de muerte y destructividad, quizá como forma de ruptura y oposición a la conversión del erotismo en consumo pornográfico, por la intervención de pautas de marketing en la orientación del deseo de grandes masas de población."

SOLEDAD. "Vamos hacia una sociedad ensimismada donde el contacto y la extraversión estarán fuertemente cuestionados y, en cambio, actitudes de introversión e intimismo resultarán más operativas."

SIDA. "Como fenómeno de comunicación, el (Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida) SIDA es una metáfora de exclusión, de compartimentación que se expresa, por ejemplo, en las teorías de los gupos de riesgo, que yo impugno desde una perspectiva antropológica más crítica. La posibilidad del contacto entre las personas se canaliza a través de la experiencia del SIDA hacia pautas de seguridad y comportamientos contrapuestos a los de la apertura sexual de los años sesenta y setenta; y creo que la tendencia a convertir en guetos cerrados a zonas poblacionales como pueden ser las villas de emergencia —que, por razones inmunológicas de subalimentación, están más propensas a contraer el virus— es profundamente conservadora."

DESAPARICIONES. "La voluntad de apropiación de otros cuerpos, de otras personas, me parece un rasgo importante de nuestra cultura. Durante los años de represión en la Argentina pude conectarme con las Madres de Plaza de Mayo, quienes desde la resistencia de la memoria y la palabra hicieron frente a esa voluntad de anonimato y desaparición que supone negar la existencia del sujeto y eliminar la huella de la violencia que se ejerce sobre él. El cuerpo es el último reducto de la humanidad, la gran razón, y una vez que se lo hace desaparecer se busca despojar de razones a los oprimidos y a las víctimas."

Entrevista con José Jiménez, académico español

"LA VIDA URBANA HIZO ESTALLAR LA INDIVIDUALIDAD"



Jiménez, panelista en el Encuentro Internacional de Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad.

(Por Pablo Reyero) Triste: "La identidad moderna es una construcción vivida melancólicamente como ausencia en el anonimato de la ciudad", asegura José Jiménez, director del español Instituto de Estética y Teoría de las Artes, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y editor de *Creación*, llegado a Buenos Aires para participar como panelista en el Encuentro Interdisciplinario Internacional de Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. Autor de varios libros —entre ellos, *El ángel caído, La estética como utopía antropológica, La vida como azar* y *Todo cambia, la imagen de la metamorfosis*, en preparación—, Jiménez se define como un intelectual parado en la cornisa del siglo XX que apuesta por la recuperación, a través de la experiencia sensible, de una humanidad diluida en la trama tecnológica-administrativa.

En diálogo con **Metrópolis**, Jiménez se refirió a las transformaciones del sujeto moderno y sus vínculos de pertenencias en las sociedades complejas. "La transfiguración moderna de enormes mercados de consumo en el todo operativo que conocemos como metrópolis comenzó con el criterio de administración e intervención urbanística de Hassmann en París, hacia 1853 —sitúa—. Un nuevo espacio social, político, económico y visual impuesto por la industria provocó el estallido de la individualidad y sensibilidad de los ciudadanos, que se vieron convertidos en espectadores estandarizados, homogeneizados en lo cultural por los medios de comunicación y los procesos de transmisión de información."

—Baudelaire entendía la pérdida de los rastros del sujeto en la multitud como un proceso paralelo a una creciente administración de control en la ciudad. ¿Cómo se manifiesta en este momento esa administración y cuáles son los huecos para un extravío posible?

—La ciudad del siglo XIX fue el sueño de un gran universo estructurado por patrones de identidad totalizadores. En la actualidad, la planificación urbana tiende a fragmentar y ordenar distintos estratos de población, superponiendo experiencias de vida cotidiana muy diversas mediante una mayor atomización. Esto provoca en el individuo que su contacto con la multitud sea una experiencia abismática. De algún modo, nos reconocemos en esos rostros que vemos por la calle pero con un sentimiento de pérdida, como nuestra imagen reflejada fugazmente en un espejo. Ese abismo del extravío nos asombra, y ésta es una experiencia específicamente moderna que puede conducir a un ejercicio creativo si aceptamos toda la virtualidad de la realidad en sus múltiples líneas de fuga, y el azar o el error como elementos importantes de la experiencia.

—¿La segmentación y atomización en las cuelas pueden ser un freno a la movilidad social de sus habitantes?

—La ciudad como un organismo con tecnología propia tiende a totalizar al sujeto —que se vive a sí mismo como un ser de diferencia— en una unidad cuantitativa e intercambiable para el proceso de reflexión de información. Esto conlleva la desaparición operativa de las clases sociales en las sociedades complejas. Creo que la contienda inmediata estará dada por la apropiación y transmisión de la información y el conocimiento, tanto en las disputas políticas como en los estratos de bienestar social.

—¿Cómo inciden las pautas de marketing en la vida cotidiana?

—Hoy la experiencia estética se da en el mismo universo de la ciudad y lo conecto con el estravío callejero y los medios de comunicación. Nuestras sociedades son cada vez más estilizadas, incluso los productos industriales están filtrados por operaciones de diseño gráfico e industrial, que priorizan una presentación comunicacional. Ocurre con toda la gama de mobiliarios u objetos de uso que van desde las vajillas hasta muebles, y que inciden en la persona que no puede tener un cuadro de Paul Klee en su salón pero sí una silla de diseño. Este sujeto se convierte en receptor de técnicas de marketing que traen incorporadas ya las experiencias estéticas del diseño.

—¿Cree posible una democratización de la expresión creativa a través de estas técnicas?

—Es curioso, porque si bien el diseño industrial se transforma en refuerzo de las necesidades mercantiles para captar amplias masas de población, es un fenómeno dual ya que ese incremento de la oferta puede llevar a que el consumidor desarrolle cierta actitud crítica: un objeto o producto industrialmente no bien presentado se desecha. El cruce entre experiencia estética y calidad de vida es un punto donde la demanda de los consumidores más va a pesar en el futuro próximo.

—¿Cuál es para usted el papel de la estética en relación con la política y los problemas de hegemonía?

—Yo concibo el trabajo de la estética desde la filosofía y creo que para reencontrar la dimensión liberatoria de la política debe ser entendida desde un enfoque antropológico. El problema de la hegemonía está ligado a la planetarización de la técnica, la economía y el sistema de comunicaciones. Tengo una visión pesimista.

—¿Cómo interpreta el estallido de los nacionalismos?

—Hay un foco de violencia central en la vida moderna. Estos brotes responden a las características de la cultura urbana y el poder totalizante, que niegan tanto al individuo como la posibilidad de que un grupo étnico construya su identidad. Probablemente los estallidos de violencia también se produzcan en otras ciudades del mundo, sigo con gran expectativa los movimientos de la cultura hispana en Estados Unidos.



—¿Cree que el nomadismo podrá ser controlado?

—Vamos hacia un desarraigo cada vez más profundo de nuestra cultura. El nomadismo me parece difícil de controlar pero de hecho se van a manejar requisitos de admisión a grupos cerrados, que van a hacer funcionar sus privilegios en forma de exclusión.

—¿Cómo incide esta tensión en los países del Tercer Mundo?

—La situación del Tercer Mundo está caracterizada por un quiebre del contrato social de convivencia. Esto lleva a la inoperancia del Estado como institución central de la organización social. Hay una violencia latente en la interacción entre poder político y sociedad civil que no es bueno eliminar pero sí regular. Ahora, me parece difícil conseguir un pacto de convivencia sin bases mínimas de bienestar social y de crecimiento económico, que en última instancia dependen de un reordenamiento del sistema mundial de producción.

1×1 LOS BARRIOS — NUEVA POMPEYA

En la actualidad rodeado por Villa Soldati, Flores, Parque Chacabuco, Boedo, Parque Patricios y Barracas, el barrio de Nueva Pompeya no es ya la zona baja, anegadiza y de escasa población, conocida durante los primeros años de la ciudad de Buenos Aires como el Pago del Riachuelo. Entonces nombrar esa zona era hablar de extramuros: apenas un camino sin siquiera denominación —que seguía más o menos la dirección de la avenida Amancio Alcorta— unía el centro con la presente Nueva Pompeya para culminar en el Paso de Burgos, vado que permitía atravesar el Riachuelo hacia el sur.

Las fuentes oficiales discuten aún si fue en 1855 o en 1859 que se puso la piedra fundamental del barrio, bajo la forma del legendario Puente Alsina, que debió ser reemplazado en varias oportunidades a causa de las feroces crecidas del Matanza. Hasta 1910 duró el Punte Alsina —pero su nombre perdura aún en la referencia a Nueva Pompella y Villa Soldati—, desde ese año hasta 1939 funcionó una instalación de hierro y madera cuyo lugar ocupó, definitivamente, el puente teniente general Uriburu, de estilo colonial.

Población trabajadora y muchas veces de pobres recursos tuvo Nueva Pompeya. La cercanía de los corrales viejos y lo peligroso del terreno favoreci —además de simpáticos bautismos como Barrio de las Ranas o del Bañado— la instalación de mataderos clandestinos, miserables galpones donde se sacrificaba ganado vacuno o caballar de dudoso origen y similar estado para convertirlo en materias grasas.

Pero la fama de Nueva Pompeya se centra en la capilla inaugurada en 1900, que da nombre al barrio, además. El templo original, erigido en 1896, fue la primera capilla de los padres capuchinos, construida sobre un desnivel rellenado donado por María Ana Benedit de Casaux.

Video sobre los derechos del niño

CHICOS MUY JUICIOSOS

(Por Marcelo Panozzo) Podría afirmarse que el género juicio, se ha ganado ya, la categoría de clásico del cine moderno. La cámara sigue a un hombre a lo largo de una determinada cantidad de minutos, para desembocar en la Corte, para lograr allí un extraño clímax cinematográfico sorteando pelucas, jurados, bancas y gritos hasta llegar al ansiado veredicto; escena repetida en cantidad de films, siempre igual a sí misma, con la balanza inclinándose hacia uno u otro lado, pero siempre similar en su potencial suspenso.

La Secretaría de Promoción Social, la Subsecretaría de Acción Social y la Dirección General del Menor y la Familia de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires eligieron evaluar el cumplimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño a través del armado de un tribunal y con el título de *El juicio de los chicos*. El evento tuvo lugar el pasado 31 de mayo en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín como el más importante de los actos programados en la semana *La Ciudad por sus Pibes*, y el resultado de esa jornada de seis horas en la que se juzgó la responsabilidad del Estado en lo que a los niños concierne, podrá verse el jueves próximo a las 19.30 en la sala del teatro IFT —Boulogne Sur Mer 549— a través de un video realizado por Julio Menajovsky y David Burín titulado, justamente, *El juicio de los chicos*.

Patético o no, este es un dato a tener en cuenta: el género juicio pasó de las tramas urdidas por guionistas generalmente bien pagos a la vida misma, a las salas de las Cortes estadounidenses a través de un canal que se dedica tan sólo a poner juicios en el aire. Este esquema de juicio elegido por los organizadores de la semana *La Ciudad por sus Pibes* llega entonces, al video con la acertada idea de que pueda multiplicarse su efecto.

Ahora, a una semana de la proyección del video, el directo del área del Menor y la Familia de la Municipalidad porteña, Mario Imaz, se muestra entusiasmado con la posibilidad de rescatar ese evento cuya idea trajo desde Brasil. Allí vio el video titulado *Tribunal Do Menor*, testimonio por lo menos desgarrador a vistas de la complicada problemática de los niños de la calle y los escuadrones de la muerte en ese país. Trasladada la idea a la realidad argentina, fue planteada como la verificación del cumplimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, adoptada el 20 de noviembre de 1989 por la Asamblea General de la ONU y convertida en ley nacional (número 23.849) tras la ratificación del gobierno argentino. Según el veredicto unánime del tribunal —conformado por docentes universitarios, investigadores, estudiantes, periodistas, funcionarios, internos y ex internos de institutos de menores, padres y, obviamente, críos— recae sobre el Estado la responsabilidad del no cumplimiento de la convención.

La aspiración es, ahora, ampliar la cantidad de espectadores. Ese día se congregaron cerca de novecientas personas en la Sala Martín Coronado para ver al Estado perder el juicio por amplio margen. Luego de la presentación del jueves 7, se harán doscientas copias del video —cuya duración es de 45 minutos— para que, en cada sitio que se quiera saber sobre el tema, pueda llevarse adelante una proyección. El cine, se sabe, no siempre puede ofrecer resultados más grandes que los que se verifican a diario, en la vida misma. *El juicio de los chicos* es, seguramente, uno de esos casos.

Entrevista con José Jiménez, académico español

VIDA URBANA HIZO ESTALLAR LA INDIVIDUALIDAD''



Jiménez, panelista en el Encuentro Internacional de Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad.

tria provocó el estallido de la individualidad y sensibilidad de los ciudadanos, que se vieron convertidos en espectadores estandarizados, homogeneizados en lo cultural por los medios de comunicación y los procesos de transmisión de información.''

—*Baudelaire entendía la pérdida de los rastros del sujeto en la multitud como un proceso paralelo a una creciente administración de control en la ciudad. ¿Cómo se manifiesta en este momento esa administración y cuáles son los huecos para un extravío posible?*

—La ciudad del siglo XIX fue el sueño de un gran universo estructurado por patrones de identidad totalizadores. En la actualidad, la planificación urbana tiende a fragmentar y ordenar distintos estratos de población, superponiendo experiencias de vida cotidiana muy diversas mediante una mayor atomización. Esto provoca en el individuo que su contacto con la multitud sea una experiencia abismática. De algún modo, nos reconocemos en esos rostros que vemos por la calle pero con un sentimiento de pérdida, como nuestra imagen reflejada fugazmente en un espejo. Ese abismo del extravío nos asombra, y ésta es una experiencia específicamente moderna que puede conducir a un ejercicio creativo si aceptamos toda la virtualidad de la realidad en sus múltiples líneas de fuga, y el azar o el error como elementos importantes de la experiencia.

—*¿La segmentación y atomización en las cuelas pueden ser un freno a la movilidad social de sus habitantes?*

—La ciudad como un organismo con tecnología propia tiende a totalizar al sujeto —que se vive a sí mismo como un ser de diferencia— en una unidad cuantitativa e intercambiable para el proceso de reflexión de información. Esto conlleva la desaparición operativa de las clases sociales en las sociedades complejas. Creo que la contienda inmediata estará dada por la apropiación y transmisión de la información y el conocimiento, tanto en las disputas políticas como en los estratos de bienestar social.

—*¿Cómo inciden las pautas de marketing en la vida cotidiana?*

—Hoy la experiencia estética se da en el mismo universo de la ciudad y lo conecto con el estravío callejero y los medios de comunicación. Nuestras sociedades son cada vez más estilizadas, incluso los productos industriales están filtrados por operaciones de diseño gráfico e industrial, que priorizan una presentación comunicacional. Ocurre con toda la gama de mobiliarios u objetos de uso que van desde las vajillas hasta muebles, y que inciden en la persona que no puede tener un cuadro de Paul Klee en su salón pero sí una silla de diseño. Este sujeto se convierte en receptor de técnicas de marketing que traen incorporadas ya las experiencias estéticas del diseño.

—*¿Cree posible una democratización de la expresión creativa a través de estas técnicas?*

—Es curioso, porque si bien el diseño industrial se transforma en refuerzo de las necesidades mercantiles para captar amplias masas de población, es un fenómeno dual ya que ese incremento de la oferta puede llevar a que el consumidor desarrolle cierta actitud crítica: un objeto o producto industrialmente no bien presentado se desecha. El cruce entre experiencia estética y calidad de vida es un punto donde la demanda de los consumidores más va a pesar en el futuro próximo.

—*¿Cuál es para usted el papel de la estética en relación con la política y los problemas de hegemonía?*

—Yo concibo el trabajo de la estética desde la filosofía y creo que para reencontrar la dimensión liberatoria de la política debe ser entendida desde un enfoque antropológico. El problema de la hegemonía está ligado a la planetarización de la técnica, la economía y el sistema de comunicaciones. Tengo una visión pesimista.

—*¿Cómo interpreta el estallido de los nacionalismos?*

—Hay un foco de violencia central en la vida moderna. Estos brotes responden a las características de la cultura urbana y el poder totalizante, que niegan tanto al individuo como la posibilidad de que un grupo étnico construya su identidad. Probablemente los estallidos de violencia también se produzcan en otras ciudades del mundo, sigo con gran expectativa los movimientos de la cultura hispana en Estados Unidos.



—*¿Cree que el nomadismo podrá ser controlado?*

—Vamos hacia un desarraigo cada vez más profundo de nuestra cultura. El nomadismo me parece difícil de controlar pero de hecho se van a manejar requisitos de admisión a grupos cerrados, que van a hacer funcionar sus privilegios en forma de exclusión.

—*¿Cómo incide esta tensión en los países del Tercer Mundo?*

—La situación del Tercer Mundo está caracterizada por un quiebre del contrato social de convivencia. Esto lleva a la inoperancia del Estado como institución central de la organización social. Hay una violencia latente en la interacción entre poder político y sociedad civil que no es bueno eliminar pero sí regular. Ahora, me parece difícil conseguir un pacto de convivencia sin bases mínimas de bienestar social y de crecimiento económico, que en última instancia dependen de un reordenamiento del sistema mundial de producción.

NUEVA POMPEYA

firma d'autore — REP

Club San Lorenzo de Almagro. Los sobrevuela el fantasma de...¿Huracán? No. De Carrefour

Club Sociedad y Armonía versus el Juventud de la Nueva Era. Llegan a un arreglo y se fusionan. Nuevo nombre: Armonía Era

Fábricas Alba y Centenera, ambas de Bunge & Born. Futura oficina para el abogado Firmenich

Parroquia Jesús de Nazareth. Cura Zeffirelli

Cóndor al 1400 Casa de Alfredo Prada, el que lo tenía de hijo a Gatica. Pero Favio no va a filmar "PRADA"

En Esquiú y Tilcara vivía José Damés, el del tango NADA. Adivinen qué queda de su casa

Avenida Saénz, antes Boedo hasta el Puente Alsina. (SAN JUAN Y SAENZ ANTIGUO)

Video sobre los derechos del niño

CHICOS MUY JUICIOSOS

(Por Marcelo Panozzo) Podría afirmarse que el género juicio, se ha ganado ya, la categoría de clásico del cine moderno. La cámara sigue a un hombre a lo largo de una determinada cantidad de minutos, para desembocar en la Corte, para lograr allí un extraño clímax cinematográfico sorteando pelucas, jurados, bancas y gritos hasta llegar al ansiado veredicto; escena repetida en cantidad de films, siempre igual a sí misma, con la balanza inclinándose hacia uno u otro lado, pero siempre similar en su potencial suspenso.

La Secretaría de Promoción Social, la Subsecretaría de Acción Social y la Dirección General del Menor y la Familia de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires eligieron evaluar el cumplimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño a través del armado de un tribunal y con el título de *El juicio de los chicos.* El evento tuvo lugar el pasado 31 de mayo en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín como el más importante de los actos programados en la semana *La Ciudad por sus Pibes*, y el resultado de esa jornada de seis horas en la que se juzgó la responsabilidad del Estado en lo que a los niños concierne, podrá verse el jueves próximo a las 19.30 en la sala del teatro IFT —Boulogne Sur Mer 549— a través de un video realizado por Julio Menajovsky y David Burín titulado, justamente, *El juicio de los chicos*.

Patético o no, este es un dato a tener en cuenta: el género juicio pasó de las tramas urdidas por guionistas generalmente bien pagos a la vida misma, a las salas de las Cortes estadounidenses a través de un canal que se dedica tan sólo a poner juicios en el aire. Este esquema de juicio elegido por los organizadores de la semana *La Ciudad por sus Pibes* llega entonces, al video con la acertada idea de que pueda multiplicarse su efecto.

Ahora, a una semana de la proyección del video, el directo del área del Menor y la Familia de la Municipalidad porteña, Mario Imaz, se muestra entusiasmado con la posibilidad de rescatar ese evento cuya idea trajo desde Brasil. Allí vio el video titulado *Tribunal Do Menor*, testimonio por lo menos desgarrador a vistas de la complicada problemática de los niños de la calle y los escuadrones de la muerte en ese país. Trasladada la idea a la realidad argentina, fue planteada como la verificación del cumplimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, adoptada el 20 de noviembre de 1989 por la Asamblea General de la ONU y convertida en ley nacional (número 23.849) tras la ratificación del gobierno argentino. Según el veredicto unánime del tribunal —conformado por docentes universitarios, investigadores, estudiantes, periodistas, funcionarios, internos y ex internos de institutos de menores, padres y, obviamente, críos— recae sobre el Estado la responsabilidad del no cumplimiento de la convención.

La aspiración es, ahora, ampliar la cantidad de espectadores. Ese día se congregaron cerca de novecientas personas en la Sala Martín Coronado para ver al Estado perder el juicio por amplio margen. Luego de la presentación del jueves 7, se harán doscientas copias del video —cuya duración es de 45 minutos— para que, en cada sitio que se quiera saber sobre el tema, pueda llevarse adelante una proyección. El cine, se sabe, no siempre puede ofrecer resultados más grandes que los que se verifican a diario, en la vida misma. *El juicio de los chicos* es, seguramente, uno de esos casos.



CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Desde la tierra*, pinturas en técnica mixta de Amalia Pérez Molek. En la Sala 2, hasta el próximo 3 de noviembre y en el horario de 14 a 21 entre martes y viernes y de 10 a 21 los sábados, domingos y feriados.

• *Plaga no anunciada*, versión sobre la caída de Jericó que da Sabastián Romano en la Sala Paralela a las 13, hasta el próximo 3 de noviembre y en el mismo horario.

• *Azul ultramar, rojo de cadmio*. Pintura figurativa de Carmen D'Elia. En la Sala 14, hasta el próximo 3 de noviembre y en el horario habitual.

• *Graciela Paats, pinturas*. Acrílicos en la Sala 11, hasta el próximo 3 de noviembre y en el horario habitual.

• *Pollos*, esculturas, dibujos, pinturas y escenografías de Eduardo Gualdoni y Nerio Tello. En la Sala 10, hasta el próximo 3 de noviembre y en el mismo horario.

TEATRO

• *Roberte esta noche*, sobre textos de Pierre Klossowsky y bajo la dirección de Vicky Olivares. El viernes a las 21, en el Auditorium.

MUSICA

• *Ciclo de recitales de tango contemporáneo*, con el quinteto de Gabriel Rivano. El sábado y el domingo a las 21, en el Auditorium.

ESPACIO NIÑO

• *Somos Ollantay, señores, que viva nuestra música*, un recital con improvisación teatral humorística del grupo Ollantay. El sábado y el domingo a las 16, en el Auditorium.

DEBATES

• *El objeto en el arte*, ciclo que comienza este martes 5 de noviembre con el panel integrado por Miguel Briante, Rodolfo Iuorno, Guillermo González Ruiz, Adolfo Nigro y José Grandinetti, en la coordinación. En el Auditorium, a las 18.30.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Página 19*, obra de Maximiliano Paz dirigida por Ricardo Sverdlick que vuelve a escena durante octubre, todos los viernes y sábados a las 21.30 y los domingos a las 19.30 en la Sala Enrique Muiño.

• *El duende del obelisco*, sainete posmoderno escrito y dirigido por Manuel Maccarini. Los viernes y los sábados a las 19 y los domingos a las 21.30, en la Sala Enrique Muiño.

• *El pedido de mano*, de Anton Chéjov, con la adaptación y la dirección de Dardo Dozo más la musicalización de Eduardo Zvetelman. Los miércoles a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Colmo de bomberos*, según el libro de Silvia Nión y Guillermo Cacace, a cargo también de la dirección. Todos los domingos a las 17.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

CINE

• *Cineclub Infantil*, películas y cortos para niños que seleccionan Víctor Iturralde y Rosario Luna. Los sábados a las 18 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

DANZA

• *Ciclo de Danza Contemporánea*, con la coordinación de Aurelia Chillemi. Este sábado a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi, se presentarán cuatro coreografías de Aldo von Landesen.

MUSICA

• *Festival de jazz tradicional*, en una reunión extraordinaria del ciclo *Jazzología* con la que se festeja el aniversario del Hot Club de Buenos Aires. Este sábado 2 de noviembre a las 21, en la Sala A-B.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Los invertidos*, de José González Castillo en adaptación de Alberto Ure, a cargo también de la dirección. Con la actuación de Antonio Grimau, Cristina Banegas, Tony Vilas y elenco. En la Sala Casacuberta, martes y miércoles a las 21.30, jueves, viernes y sábados a las 22.30

• *Hamlet, La guerra de los teatros*, de William Shakespeare en adaptación de Ricardo Bartís, a cargo también de la dirección. Desde su estreno, mañana, en la Sala Cunill Cabanellas a las 22.30 entre jueves y sábados y a las 20.30 los domingos.

• *Confesiones de una sirvienta*, de Hermann Broch, con dirección de Emilio Alfaro. En la Sala Casacuberta, a las 20.30 entre jueves y domingos.

• *El Gran Circo Criollo*, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, bajo la dirección de Bufano. Los sábados y los domingos a las 15, en la Sala Martín Coronado.

DANZA

• *Cuarto Programa del Ballet Contemporáneo del TMGSM*, con la dirección de Doris Petroni y Oscar Araiz. Se presentan las coreografías *Noche de ronda* y *El carnaval de los animales*, de Araiz. Los sábados y los domingos a las 20, en la Sala Martín Coronado.

CINE

• Eisenstein y sus contemporáneos, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que se desarrollará durante una semana y según la siguiente agenda: Hoy, *La huella* (1942), de Serguei M. Eisenstein; mañana, *Octubre* (1927), también de Eisenstein; el sábado 2 y el domingo 3 de noviembre, *Alexandr Nevski* (1938), también de Eisenstein; el lunes 4, *La línea general (lo viejo y lo nuevo)* (1928), también de Eisenstein; el martes 5, *La madre* (1926), de Vsevolod Pudovkin; y el miércoles 6, *La tierra* (1930), de Alexandr Dovyenko, y *Cine Ojo* (1924), de Dziga Vertov. Con cuatro funciones diarias: a las 15, a las 17.30, a las 20 y a las 22.30.

MUSICA

• *Conciertos de tango*, ciclo organizado por la FM Tango. Hoy a las 19 en el Hall Central se presentará María Graña.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Corrientes 1659

• *Parada sobre la Cruz del Sur*, presentación del Ballet Nacional Argentino, con Santiago Ayala (El Chúcaro) y Norma Viola, además de los artistas invitados Chango Nieto y Ricardo Chiqui Pereyra. Los martes a las 21.

• Ciclo *Encuentros*, música popular todos los jueves a las 21. Hoy, Raúl Carnota y Adrián Abonizio.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS

Córdoba 6056

• *De todo un poco y un poco de todo*, creación colectiva del grupo de la Tercera Edad del Programa de Acción Social de la Municipalidad. Los sábados a las 18.

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO

Avenidas Sarmiento y Las Heras

• *Azar de piedra*, en el espacio para Teatro Joven. Creación del grupo Apócrifos, escrita por Aníbal Jarcowsky y dirigida por Gabriela Izcovich junto con Myriam Wigutov. Viernes y sábados a las 21.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DEL CINE PABLO DUCROS HICKEN

Sarmiento 2573

• Muestra permanente: afiches del cine argentino, cine sonoro del patrimonio del museo (cámaras y proyectores) y vestuario del cine nacional, presente y pasado. De lunes a viernes entre las 9 y las 16.

• Ciclo *Comediantes de nuestro cine*, que se desarrolla todos los jueves a las 17 con la exhibición de películas de Luis Sandrini, Pepe Arias, Enrique Serrano y otros.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

Pujol 649

• *Leo Vinci, esculturas*. Muestra de tallas en piedra, bronce, hierro y resinas, que se inaugura hoy, se puede visitar de martes a sábado entre las 16 y las 20.

• *Concurso de bocetos escultóricos*, que se realiza este sábado en la sede del museo, bajo la consigna *El hombre en el deporte*.

MUSEO DE LA CIUDAD

Alsina 412

• *Brillan los azulejos de la historia porteña*, muestra que continúa en noviembre, de lunes a viernes entre las 11 y las 19 y los domingos entre las 15 y las 19.

• *Feria de San Pedro Telmo*, antigüedades y cosas viejas todos los domingos desde las 10 y hasta las 17 en la Plaza Dorrego, Humberto I y Defensa.

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 8

• *Bienal del tapiz*, muestra colectiva que se inaugura hoy y se puede visitar hasta el 1° de diciembre de martes a domingos entre las 12 y las 20.

VARIETE

• *Feria de Mataderos*, artesanía y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda (Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales), todos los domingos de 11 a 19. Este domingo 3 d enoviembre se ofrecerá —además de las destrezas gauchescas, los talleres gratuitos, los juegos tradicionales y las comidas típicas— un festival folklórico en el que participarán Ramona Galarza, Terucha y Payito, la banda Purajei y el grupo de danza Peña La Recova.

• *El Teatro Bululú* (Rivadavia 1350) anuncia su programación —gratuita pero con gorra— para este fin de semana: mañana, a las 21 *Portaligas*, a las 22 *Inconsciente colectivo* por el grupo Música Concert, a las 23.15 *Polvos mágicos* por el grupo Las Mil y Una Noches, a las 0.30 *Hagámoslo de a cuatro* por el grupo Círculo Vicioso y a la 1.30 *Puerto Rosario* con textos de Roberto Fontanarrosa y música de Fito Páez; el sábado, a las 21 *Don Juan y el infierno de la sexualidad*, de Marco Denevi, a las 22 *Poca cosa, de Antonio Dal Masetto, a las 23.15 Haciéndose la del monólogo* con el **Sátira/12** Carlos Guarnerio, a las 0.15 *Muchas pelucas Pera un solo calvo*, a la 1.30 *¿Usted se cayó o lo tiraron?* con Luis Mazzeo y a las 2.30 *Hoy puede ser un gran día* con el relator cómico de La Típica en Leve Ascenso; el domingo, a las 19.30 *Amor con H de Humor* con Albinarrate, a las 20.30 *De qué tipo es tu tipo* por el grupo Los Rico-Tipos y a las 21.30 *Nosotras las más piores de todas* por el grupo Malos Hábitos.

• *La Calle de los Títeres*, parte del Programa Cultural en Barrios de la Municipalidad porteña, ofrece todos los domingos desde las 15 en Baigorri 30 (Avenida Caseros al 1700) talleres infantiles y, desde las 16, funciones de títeres para chicos. Este domingo 3 de noviembre se verán las obras *Títeres de cachiporra*, de Javier Peraza, y *Los calandracas*, de Rafael Zicarelli.

• En el ciclo *¿Quién es...?* que organiza el Colegio Argentino de Filosofía que dirige Tomás Abraham, Edgardo Chibán explicará hoy *¿Quién es Anthony Burgess? A las 21 en la sede del CAF, Paraná 774, piso 1.*